

ÉCOLE DE MUSIQUE PIANISSIMO INC.

819/566-4473

www.pianissimo.qc.ca

Invitation à participer au Festival-concours de musique de Sherbrooke

Qu'est-ce que c'est ?

C'est une célébration de la musique classique et un concours. Les élèves choisissent d'y participer en solo ou en petit ensemble. Ils sont classés par catégorie d'âge. Des juges donnent les notes et les commentaires.

Voir le site internet : fcmsherbrooke.com (onglet inscription)

Échéancier

L'inscription officielle se termine le **16 février**. Si l'élève ne veut pas concourir, il peut quand même participer à tout le processus jusqu'au concert-défi de Pianissimo, en tant que participant au lieu de concurrent.

FCMS : **28 avril au 3 mai 2015**, l'audition de la catégorie dure environ 90 min. Le concert Gala est prévu pour le dimanche 3 mai.

Qu'est-ce que ça donne ?

Il s'agit d'une belle expérience de dépassement de soi. Voir le texte au verso.

Comment nous les préparons ?

Nous leur offrons **une ou deux classe(s) de maître (28-29 mars et en avril)** et un **concert le 25 et 26 avril**, dernière fin de semaine avant le concours.

Classe de maître : un professeur invité donne des commentaires visant à perfectionner l'interprétation et travaille 15, 20 ou 30 minutes avec chaque élève devant les autres. Ces classes sont obligatoires, elles font partie du processus d'amélioration d'un musicien et sont grandement appréciées par tous.

Qu'est-ce que ça exige ?

Les élèves devront se concentrer sur leur(s) pièce(s) même si nous gardons du temps pour du répertoire plus léger. Nous exigerons beaucoup d'eux, mais jamais l'impossible ! La durée des répétitions, à partir de maintenant:

6 à 9 ans : 20 à 30 minutes par jour, 4-5 fois par semaine

10 ans et plus : 30 à 45 minutes par jour, 4-5 fois par semaine.

Coûts rattachés

- . entre 15\$ et 50 \$ pour chaque classe de maître (selon la durée)
- . entre 35\$ et 50 \$ pour l'inscription au Festival-concours (selon la catégorie)
- . environ 10\$ par billet pour le concert-défi ici à Pianissimo le 25 ou 26 avril

Pourquoi s'inscrire à un concours ?

Nous pensons qu'une saine compétition est très bénéfique. C'est pourquoi nous prenons beaucoup de soin à la préparation mentale autant qu'instrumentale. **Nous axons la compétition sur le dépassement de soi.** Nous insistons sur les bénéfices personnels comme l'apprentissage d'attitudes de ténacité, d'estime de soi dans la comparaison, de développement de méthode de travail, de patience et de **respect de ses limites après avoir tenté de les dépasser.** Dans le passé, on a trop mis l'accent sur le résultat et pas assez sur le processus. Nous tentons de garder l'équilibre entre ces deux pôles. En définitive, seul le résultat paraît. Cependant, c'est seulement par le processus que l'élève grandit intérieurement. Voici d'autres arguments :

1. Tous les élèves trouvent ainsi un but à leurs répétitions. Bien qu'ils aiment la musique et leur instrument, la participation à un concours maintient la vigilance et la motivation aux répétitions quotidiennes. Elle donne un sens à leur apprentissage.
2. Certains élèves ne répondent bien qu'au défi. Les concours comblent donc leur besoin de stimulation.
3. Les élèves très doués, peu nombreux comme il est normal, sont stimulés par la rencontre d'autres élèves de même niveau qu'eux. Ils fréquentent d'autres passionnés qui deviennent des modèles, des émules, des confrères. Ainsi, ils se sentent moins isolés, moins «à part».
4. Tous les élèves prennent connaissance, en écoutant les autres concurrents, de la richesse et la beauté du répertoire. Et ils se rendent compte que cela est atteignable puisque c'est joué par des jeunes de leur âge.
5. Les élèves et leurs parents peuvent échanger avec d'autres qui vivent la même expérience qu'eux et sortir de l'isolement de la pratique quotidienne.
6. Les élèves reçoivent d'autres commentaires que ceux de leur professeur. Souvent, cela augmente leur foi dans leur professeur !
7. Au bout du compte, les élèves en sortent grandis car ils sont fiers d'eux. Ils s'aperçoivent qu'ils ont progressé beaucoup plus que les années où ils s'adonnent à la musique en dilettante. (Ce qui est correct aussi !)

N.B. L'inscription est à remplir ici à Pianissimo par le professeur avec l'élève. Le paiement des frais se fait à l'inscription au nom de Pianissimo. Nous n'acheminons qu'un seul chèque au FCMS à la demande de ceux-ci.